Domingo 18 de Junio de 1876. BUENOS AIRES Año XIV. - Nº 702.

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.................. 20 $ m|c
Provincias y
Uruguay.................. 0,80 cts. fs adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 18 DE JUNIO DE 1876.

AVISAMOS á nuestros suscriptores y favorecedores que desde 1.º de Julio próximo, este periódico saldrá los sábados en lugar de los domingos, es decir, que los suscriptores lo recibirán los sábados por la mañana y que la venta en las calles empezará á las 12 del mismo dia.

Como Martina

La actitud de la República Argentina en las actuales circunstancias me acuerda la aventura de Martina.

Voy á contarles esa aventura para que vean si no hay alguna analogia entre la conducta de Martina y la de la República.

Martina era hija de un pulpero establecido en el partido del Pergamino; en cuanto á su madre nunca la habia conocido, siendo aun muy criatura cuando aquella murió; de modo que la muchacha mal educada por un padre muy atareado y el mismo bastante ignorante, en medio de una casa siempre llena de gauchos y paisanos jugando, tomando caña y tocando la guitarra era á los quince años una especie de machona bastante bonita de cara pero mas parecida á un varon vestido de hembra que á una mujer. Sinembargo el tio que era capataz de una estancia vecina, llamó un dia á su hermano el pulpero y le dijo:

"Martina ya tiene sus quince; es la edad en que una mujer siente ciertos deseos, es preciso sacarla de aqui porque sino al momento menos pensado se te va á volar en ancas de algun compadrito payador. Mándala á Buenos Aires de sirvienta en alguna casa recomendada, en casa de mi patron, por ejemplo; yo la recomendaré."

El padre comprendió que la sociedad que Martina veia en la pulperia era efectivamente bastante peligrosa y resolvió seguir el consejo de su hermano.

Ambos acompañaron á Martina hasta Chivilcoy en donde debia tomar el tren para Buenos Aires y al momento de la despedida le dieron sus últimas intrucciones.

—En Buenos Aires, dijo el tio, es preciso desconfiar de todos los hombres si quieres conservar tu virtud y tu honor ¿sabes lo que es la virtud y el honor?

—No, tio.

—Es... aquello de no andar con los machos. En Buenos Aires los hombres son capaces de todo para seducir á una mujer, ¿sabes lo que es seducir?

— Me hago idea....

—Son capaces de emplear hasta la violencia.

—Pierda cuidado, tio, si emplean la violencia conmigo, lo veremos.

—Anda! dijo el padre enjugando un lagrimon y sobre abre el ojo.

—Y cierra el... corazon, añadió el tio con tono sentencioso.

Ocho dias despues, Martina que habia entrado de sirvienta en casa del dueño de la estancia de que su tio era capataz estaba ya acostumbrada á Buenos Aires, y se escapaba cuanto podia para ir á dar un paseo. Asi es que una tarde aprovechando una ausencia de la patrona se fué á pasear hasta la plaza Caridad. Al anochecer estaba sentada en un Banco de la plaza esperando el tren de regreso para volver al centro, cuando un joven vino á sentarse al lado de ella y principió por decirle que era bonita y que le gustaba mucho.

—Este, pensó Martina, ha de ser uno de los tales, de que habla mi tio, que son capaces de todo, hasta de la violencia; pero paciencia, bien lo hemos de ver.

Mientras tanto el mozo se habia acercado y hablaba al oido de la muchacha ¿que le decia? no se sabia pero habia pasado el brazo por la cintura de Martina y estrechándola contra él habia dejado de hablar sin que por eso sus labios hubieran quedado inactivos.

—Oh! pensaba Martina, no hay la menor duda, es uno de esos pícaros seductores, uno de esos malvados enamorados de que habla mi tio; soy curiosa de ver si es capaz de llegar hasta la violencia.

....

Un cuarto de hora despues Martina pensativa sentada en un rincon del coche del tramway que volvia hácia el centro murmuraba entre dientes.

—Pues señor, mi tio tenia razon, de todo son capaces estos porteños, hasta de la violencia para arrebatar la virtud y el honor de una pobre mujer.

La Repùblica Argentina obra con Chile, del mismo modo que Martina con el mozo seductor de la Plaza Caridad.

Chile principió por tomarse alguna licencia con ella y le plantó en forma de beso atrevido una estacion marítima en el estrecho.

—Vd. se propasa, dijo la República Argentina, yo no le he dado licencia para tanto.

—Vaya! vaya! contestó Chile, no se enoje vd. por tan poco y no se haga mas mala de lo que es.

Poco á poco la estacion se volvió colonia, el radio de dominacion se estendió, los atrevimientos de Chile tomaron un caracter tan alarmante que la República Argentina, incapaz de alarmarse, miró á su ofensor con aire estúpido, y murmuró con tono in cente:

—Me parece que mi antiguo compañero de armas carece de moderacion.

Mientras tanto Chile continuaba sus atrevimientos trataba á la República Argentina absolutamente como el mozo de la plaza Caridad habia tratado á Martina.

El Gobierno Argentino autorizaba á un valiente y atrevido industrial á establecer en la costa patagónica una [illegible] para elaboracion de [illegible] de pescado á la sombra del [illegible] Rouquand se veia poco tiempo despues estorbado, espulsado, espropiado, desposeido y dirigia sus quejas al gobierno argentino que le prometia venganza y se contentaba con decir á Chile.

—Mire que vd. es malo! porque no lo dejaba quieto á mi protegido. Principio á creer que vd. es capaz de ciertas violencias.

—¿Yo? contestaba Chile ¡que error! Está vd. muy equivocado! yo soy bueno como el buen pan!

—Eso lo veremos, refunfuñó la República Argentina entre dientes.

Los atrevimientos, las libertades que se tomó el vecino llegaron á tanto que la pobre República se halla hoy en la misma situacion que Martina en la noche en que olvidó su virtud en un banco de la plazaCaridad; se halla cabizbaja, entristecida, humillada y repite con aire avergonzado:

—Bien me lo habían dicho á mí, que ese fascineroso era capaz de quitarme hasta el honor! yo no queria creerlo, pero ahora... ¿cómo puedo dudarlo?

Las personas severas de costumbres hallarán sin duda que Martina y la República Argentina pecaron por liviandad, y que hasta cierto punto provocaron por su tolerancia y su longanimidad las violencias de que fueron objeto.

En cuanto á mí, confieso que me siento mas indulgente.... para Martina.

La pobre, era una niña ignorante, tosca, sin instruccion, mal educada, sin sentido moral; la curiosidad fué que la perdió.

En cuanto á la República Argentina.... no sé.

Cerramos los colegios

¡Vaya! por fin el buen sentido y las virtudes republicanas vuelven á asomar el hocico.

He temido un momento que nos volviéramos todos aristocráticos.

He creido que iba á desaparecer de entre nosotros el pauperismo y la ignorancia, esos indispensables emblemas de las sociedades republicanas.

¿Qué seria una república en que todos fueran iguales? No seria sinó la sombra de una república.

El sistema republicano exige una clase de gente necesitada y lega para gruñir y refunfuñar contra los abastados y los que saben algo.

Una república en que todos fueran iguales no responde al programa ideal de esa forma de gobierno que no se concibe sin la lucha y el espiritu de revuelta de los que no saben ni poseen contra los instruidos y los ricos.

La igualdad, principio republicano, no ha sido admitido en la leyenda sino como ocasion de reclamo. Proclamamos la igualdad con la condicion de que tendremos que reclamarla y que nos servirá de pretesto para hacer discursos de circunstancia, en las Cámaras, speechs en los banquetes y alocuciones en los meetings, pero Dios nos libre que nos cojan la palabra y nos concedan esa igualdad que tanto reclamamos.

¿Que nos quedaria por reclamar, despues?

Los gobiernos son muy tontos. Se figuran á veces que van á hacerse populares concediendo al pueblo lo que pide á gritos, cuando lo que quiere el pueblo es ocasion de gritar y se enoja de veras cuando le quitan esa ocasion.

Sin embargo algunos hombres de estado mas avispados que los demas comprenden el verdadero deseo, las verdaderas aspiraciones del pueblo y aprovechan cualquier ocasion para fomentar una benéfica reaccion.

A esa categoria de sábios pertenece el legislador que ha tenido la sublime idea de suprimir el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Aquel ha comprendido que esa instruccion segundaria, que en otras partes es el apanaje de ciertas clases y que aqui es accesible á todos, era un abuso de igualdad que quitaba al pueblo y al periodismo una escelente ocasion para gritar, reclamar y vocinglar.

Ha comprendido que en el fondo era una barbaridad incalificable de abrir asi las puertas de [illegible] carreras llamadas liberales á todos.

[illegible] que no es vejatorio ver ciertos [illegible] cada dia á nuestra [illegible]

El hijo de D. [illegible] de ser vencido en [illegible] so por Pedrito, el hijo de [illegible] saladero que lo ha hecho educar de [illegible] Colegio Nacional de donde salió para estudiar Jurisprudencia; hoy es doctor, diputado, y dicen que es mozo de porvenir. Mientras tanto el hijo de D. Ricardo cuya educacion ha costado á su padre una fortuna y que ha tenido en casa cuantos maestros se pueden desear se ha quedado chasqueado.

Eso es un absurdo. Esas cosas de libertad, de fraternidad, de igualdad, son buenas en teoria, pero en aplicacion hay que pensarlo.

No hay que olvidar que todos sin excepcion estamos conformes en que la sociedad se divide en familias decentes y en otras y es una estupidez ayudar á los hijos de familias que no son decentes á ponerse en el mismo pié que los demás.

¿Como, señor, un padre de familia hará sacrificios, gastará ingentes sumas para hacer de su hijo un hombre distinguido y á pesar de eso un cualquiera, el hijo de un subaltero lo aventajará sin que le cueste un real, como por ejemplo el hijo de Miguel cuyo padre no tuvo mas que beber dos botellas de vino menos por semana para comprarle libros.

No me digan que eso es justo.

Yo soy del parecer del legislador que so pretexto de economias, propone la clausura de los colegios nacionales, fruto de un abuso de libertad y de igualdad.

Yo voy mas lejos.

Ya que se trata de hacer economias y de traer plata al tesoro, yo propondria que se suprimieran tambien las escuelas primarias gratuitas.

El que quiera instruir á sus hijos que pague.

En la Universidad debe pagarse mas caro que en cualquier establecimiento de educacion privada.

En las escuelas del estado ó de la municipalidad debe pagarse por lo menos setenta pesos por mes.

He aqui el medio de hacer entrar fondos en las arcas del estado y de conservar las teorias republicanas dando asi la ocasion á los que no pertenecen á la clase decente de fulminar contra las prerogativas de aquella y á los decentes de fulminar contra las ideas demagojicas que se introducen entre nosotros y señalar la aparicion de comunistas y petroleros.

Una sentida felicitacion al filántropo amigo de las luces que propone la supresion de la educacion segundaria gratuita, institucion vergonzosa para un pais como el nuestro.

PICOTONES

En estos tiempos de pobreza muchos de los que son multados por infraccion á las disposiciones municipales no pueden pagar las multas. Obligarlos por la fuerza constituye un abuso y á mas un gasto puesto, que si se les detiene en la policia habrá que mantenerlos.

Los economistas del "Mosquito" reunidos en Congreso han hallado el medio de suprimir el gasto reemplazando el pago de la multa por otro de diferente clase.

El que no pueda pagar la multa será llevado á las ocho ó á las nueve de la noche en bote ó en carro á la punta del muelle y ahi puesto en libertad.

Solo dos medios tiene de retirarse, volver á pasar por el agua lo que en esta estacion no es pequeño castigo, sin contar que se puede contraer un fuerte resfrio ó una fluxion de pecho ó arriesgarse por el mismo muelle á oscuras en cuyo caso es imposible que no se rompan una pierna ó se quiebren el bautismo en esa ex-obra de utilidad transformada hoy en instrumento de castigo por la dejadez, la indiferencia, la incuria de los que deberian velar por la seguridad pública en vez de tenderle trampas.

*
* *

Los licoristas y los cerveceros se han reunido [illegible] sus negocios y han prometido [illegible] conferencias. [illegible] nosotros [illegible] *espiritu.*

*
* *

La Tribana se queja de que algunos boticarios ponen como letrero en sus oficinas *químico y farmacéutico* y dice que la Facultad deberia prohibir eso.

¿Porqué? un poco mas de tolerancia colega.

¿No hay una medida que dispone que cada botica será á cargo de un farmacéutico aprobado? Basta con eso ¿Para qué privar á esos pobres boticarios de una mania que si bien los cubre de rídiculo, satisface al mismo tiempo su vanidad?

Tal vez creen de buena fé que son químicos, como vd. y yo llegamos á figurarnos á veces que somos escritores y publicistas.

*
* *

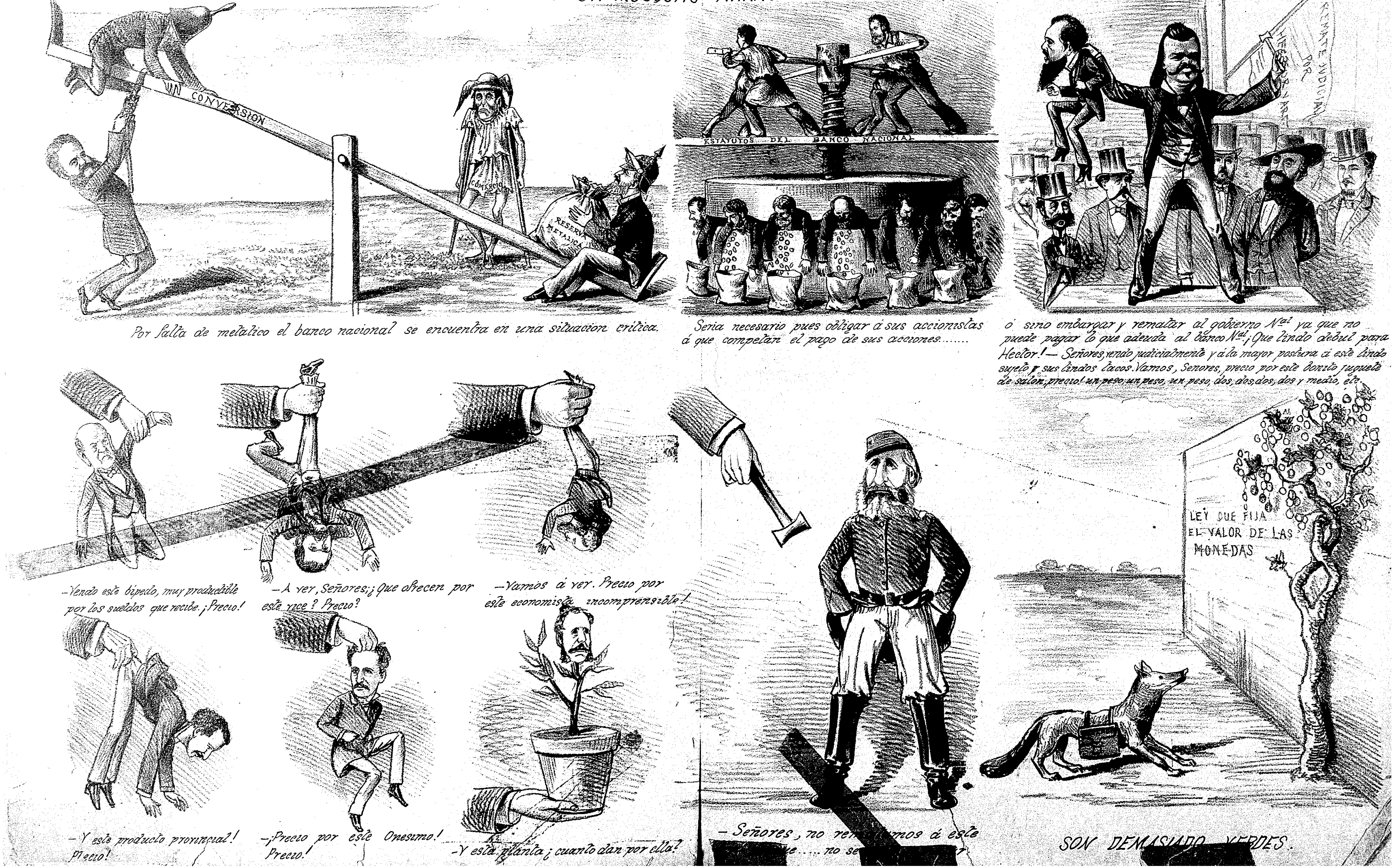
Por la imprenta que fué del *Tribuno* va á aparecer un diario que se llamará el *Rio de la Plata* El nombre me parece de buen agüero. Que la Plata corra como un Rio en las oficinas del nuevo periódico es lo que le deseo.... y no será cosa poco fenomenal en estos tiempos.

*
* *

Elena habia hallado que el *himno argentino* carecia de adornos y lo arregló para piano con una introduccion un aria marcial, una marcha militar y otras combinaciones de música imitativa.

Ese celo no ha tardado en tener un imitador

UN MOSQUITO FINANCISTA



de otro género. Un literato ha imaginado traducirlo en versos franceses con el mismo ritmo.

La necesidad de esa version se hacia generalmente sentir.

El *himno argentino* es un trozo de poesia muy respetablo, sin duda, pero no es precisamente una cosa que produzca un entusiasmo enorme, no es un canto de aquellos tan arrastradores que electrizan á uno.

Pues bien, queda probado ahora que si en español no es una cosa tan conmovedora como lo imaginan algunos, en revancha en francés se perfetamente insignificante.

*
**

El cacique Linares viene á tratar.

Y el Gobierno. segun dicen, está dispuesto á tratar.

Bien hecho.

El Gobierno hará bien en tratar.... al cacique Linares de trompeta y de bandido y de despacharlo con cajas destempladas.

Si asi no hace es el cacique Linares que deberá tratar.... al gobierno de inocente y de imbécil.

*
**

Trátase de suprimir las Patentes de Invencion.

Antes de cerrar la oficina es justo dar una patente al que ha inventado esa medida.

Decididamente, los que buscan hacer economias por medio de supresiones tienen todos ideas muy felices.

*
**

El miércoles tuvo lugar el juicio de Imprenta promovido por Miguel Macias contra Goiburu.

Varela defensor de Goiburo y Macias se trataron de pillos, de vendidos, de delatores, de infames, de traidores á la patria, de estafadores, de calumniadores y mientras se estaban agarrando de palabras, en la barra se armaban griterias, escenas de pugilato y riñas á patadas.

Dicen que hubo un ruidoso disparo de revolver; no se si es cierto.

El juez y los jurados dispararon tambien; pero sin estrépito.

Estamos de diversion.

*
**

Se nos ha dado parte de la curiosa historia de una de las coristas de la ópera francesa. Segun parece esa corista, que debe haber sido muy linda en sus tiempos, esa corista hacia parte del harem del célebre virey de Ejipto: En los grandes fiestas que se dieron en Cairo en ocasion de la inauguracion del Istmo de Suez, es sabido que trabajaron varias compañias y entre ellas una de ópera francesa. El virey, muy amable con sus adaliscas, las llevaba algunas veces á verla. Sucedío pues, que nuestra heroina, que facilmente se reconoce por su tipo oriental, se enamoró locamente de un tenor ligero de dicha compañia, que se lo hizo saber y que, al fin, se escapó del harem y de Egipto son el objeto de su pacion ciega. Poco tiempo despues, la exodalisca entraba al teatro como corista y despues de mil incidentes y peregrinaciones, hela aquí en Buenos Aires de corista en la ópera francesa.

¿No es cierto que se parece mucho esta historia á un cuento?

Pues lo es.

*
**

La decoracion del tercer acto de Roberto el diablo, que se dió esta semana última en la ópera, representando las ruinas de un convento, es obra del distinguido pintor frances H. Levot. Solo lamentamos que, en la primera funcion no se haya podido juzgar como lo merecia, esta notable obra artística debido á que los efectos de luz mal dirigidos en lugar de hacer resaltar la decoracion, produjeron un resultado todo contrario.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA.

22ª funcion de abono, para el sábado 17, por la primera vez en esta temporada, la ópera en 3 actos, música del maestro Bellini

SONAMBULA

Por la señora Rubini, señorita Tersano y los señores Gayarre, Atri, Scarabolli, Capri y coro de ambos sexos.

A las 8 en punto.

Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.

12ª funcion de abono, sábado 17.

LOS DIAMANTES DE LA CORONA
CON BAILE

Opera cómica en 3 actos y 4 cuadros, música de Auber.

A las ocho.

Al estudio grand opéra "La Muette de Portici", "Les Huguenots", "Faust", "Opéras-comique: "Le Pré-aux Clercs", "Le Songe d'une nuit d'Eté".

Teatro Alegria

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA

25ª y 25ª funcion de abono, el sábado 17, y domingo 18.

Sábado 17—A pedido general y visto el estraordinario éxito en su primera representacion se pondrá por segunda vez en escena la preciosísima zarzuela en 4 actos:

EL SARGENTO FEDERICO

Domingo 18—Se pondrá en escena la divertida zarzuela en un acto:

BUENAS NOCHES SEÑOR DON SIMON

Se pondrá en esce nala chistosa zarzuela en 2 actos:

LA GALLINA CIEGA

A las 8.

OTRA—El martes próximo, la popular zarzuela "Adriana Angot", traduccion de la "Fille de Madame Angot" obra ventajosamente conocida en el Universo.

Teatro de la Victoria

COMPAÑIA DE ZARZUELA DE GÉNERO BUFO

Bajo la direccion del maestro Strigelli.

Para el sábado 17, segunda funcion, dedicada á la despedida del bajo don Francisco Soler, la zarzuela en un acto

UNA VIEJA

Música de Gaztambide y letra de Camprodon.

UN PLEITO

Estreno de la señora Vigones.

El señor Soler debiendo salir para España como despedida del galante público de Buenos Aires ejecutará una pieza musical de la cual es autor, en el segundo intermedio.

CASADO Y SOLTERO

Música de Gaztambide y letra de Olona.

A las 8 1[4 en punto.

H. STEIN

73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, vistas áminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

¡Todas las Señoras Rejuvenecidas!

¡¡NO MAS CABELLO BLANCO!!

El agua tintura virginal tiñe el cabello para siempre y lo hace crecer.

Es compuesto con plantas aromáticas y sumamente higiénicas.

Se vende en casa de las señoras: Luisa, Potosi 742.—Laura, Corrientes 402.—Teresa, Rivadavia 362, (segundo patio).— Maria, Cuyo 373, (altos.

La mejor Velutina para blanquear el cútis y conservarlo, es la

VELUTINA DE LAS ELEGANTES PORTEÑAS

es la mas fina, la mas hermosa y la mas invisible. Se vende por menor, en las calles de Bolivar, 262, Corrientes, 402, Rivadavia 462, (2.° patio), y por mayor y menor, Potosí, 742.

N. B. En las mismas casas se vende la tinta para el cabello.

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido posible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte medico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades; como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, dibilidad ó languidez, males que tanto afiijen á gran número de personas, sean sustituidas por la más perfecta salud y robus ez.

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarros fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad usando dichas pildoras y unguento en conformidad á las intrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontrarán un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquido en todas las partes del mundo

Unguento Holloway:

El agradecimiedto expresado por millares de personas de todas las naciones es el mejor testimonio de lo virtud de este maravilloso unguen-to y nos prueba pue, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla busca, do venamente en muchos otros medicamentos los efectos que produce sin incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumbres y producciones del cútis.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea ei unguento.

Ampllas instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de ungueuto.

Se venden en las prencipales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N. 10.

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa re ibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abrazará todas las clas s será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps.

P. Perissé.

Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

*Sesion de la Sociedad del Cuarteto.— Confesion respecto á algunas de las últimas obras de Beethowen.—Los ejecutantes.—*OPERA.— *Roberto el Diablo—Escepticismo de cierta parte del público.—Nada de nuevo en Colon.*

El domingo 11 tuvo lugar la vigésima primera sesion de la Sociedad del Cuarteto.

En esa matinée se ejecutaron por primera vez, el cuarteto en sol de Haydn y el quinteto en mi bemol de Schumann; en cuanto al trio en sol de Beethowen ya lo habíamos oido en una sesion anterior.

Este trozo es para mi oido uno de los mas accesibles del gran maestro. La segunda vez que lo he oido he esperimentado la misma impresion que en la primera, pasajes llenos de vibrante armonia, que se desarrollan pura y perceptiblemente al rededor de un motivo melódico, muy feliz y, de repente, cuando el oido encantado cree que en esa progresion creciente de riquezas armónicas se va á llegar á lo sublime, de repente se hace en todas las facultades autentivas de una confusion, una mezcla que mi oido no puede ya comprender. Y no es solo esa composicion que me produce ese efecto, sinó varias otras del mismo autor, hallo que en ciertas de sus composiciones el desarrollo de la idea es largo é incompleto, es decir que despues de haber obligado al auditor á sostener largo tiempo la atencion, concluye bruscamente sin dejarlo completamente satisfecho.

Esa falta de claridad existe sobre todo para mi en los trozos de alguna viveza, en los *allegro*, en *scherzo*, pero los andantes son todos deliciosos.

Para que no se crea que falta una cierta delicadeza de oido, diré, que solo en algunas composiciones de Beethowen me sucede esa desgracia de no poder seguir constantemente su idea, en la mayor parte de sus obras no me aparto de su idea y la comprendo de cabo á rabo, en todos los cuartetos de su juventud, en todas las sinfonías, en *le septuor* para violin, viola, trompa, clarinete, bajo, violoncelo y contrabajo, en el sesteto dos violines, viola, violoncello y dos trompas, en casi todo lo que ha escrito puedo estar á su lado y digno de escucharlo, pero en algunas de las últimas elucubraciones de su génio, confieso mi impotencia y el trio ejecutado el domingo pasado es uno de los trozos de conjunto de su autor que no puedo claramente entender sino por momentos.

El cuarteto de Haydn con el cual habia principiado la *matinée*, es, por el contrario, de una facilidad de percepcion que no da el menor trabajo al auditor, pero la sencillez no escluye de ningun modo la elegancia ni el desarrollo completo de la idea armónica, el *menuetto* y el *allegro* final son sobre todo, lindisimos.

En cuanto al quinteto de Schumann, fué el trozo mas brillante y mas aplaudido de ese concierto. No tiene tal vez la elegante sencillez del cuarteto de Haydn ni la sábia complicacion armónica de las partes para mi comprehensibles del trio de Beethowen, pero participa de las dos bellezas y los asistentes se retiraron sumamente satisfechos.

De la ejecucion no hay que hablar sino para decir que fué perfecta; los cuatro ejecutantes han dado pruebas ya numerosas, de que poseen las cualidades exijidas para tocar la música clásica, es decir, una franqueza de ataque y una seguridad de ejecucion á toda prueba, y á más, una delicadeza y una sensibilidad de ejecucion estremadas y unidas á un respeto religioso, para la intencion del maestro.

En el quinteto, el piano fué tenido por el señor Busmayer; ese nombre solo es una garantía de buena ejecucion y no faltó al cumplimento perfecto que esperaba de él.

De la música clásica pasaremos á la música dramática, para decir, que en la Ópera se cantó el *Roberto el Diablo* mejor de lo que esperaba, mejor que cualquier otra partitura dada hasta hoy por la compañia francesa.

Esa ópera se dió por primera vez el mártes y se repitió el jueves. No he oido esta última representacion, pero la del juez me dejó satisfecho, me *llenó*, como dicen los aficionados. Careaux estaba en posesion de todos sus medios; su voz poderosa conservó toda su frescura del primero al último acto, y en el cuarto soltó valientemente su *dó* que salió sin inconveniente y sin reclamo.

Mme. Alhaiza que cantaba el papel de la princesa Isabel estuvo en él á la altura de los que anteriormente habia interpretado ante nuestro público. Esa artista ha agotado ya mi repertorio de elogios; con medios vocales limitados, á lo ménos como volúmen, sabe elevarse á una altura muy difícil cuando no imposible de sobrepujar, y tengo que repetirle aqui todos los elogios y las felicitaciones que aquí y en otra parte he tenido ocasion de tributarle.

Mme. Gautié ha cantado sin reproche, con talento, con brio, con seguridad y con una buena accion dramática el simpático papel de Alice.

Mr. de Cré, á cuyo cargo estaba el papel de Pimbaut, lo ha dicho muy bien: ese artista es simpático y posee una voz muy suficiente para los personages que hasta ahora ha representado ante nosotros.

Hablemos ahora del señor Augié que por indisposicion del señor Pother cantó el Bertram.

A propósito de este artista tengo que observar que nuestro público, cuyo tino y cuya inteligencia he defendido en otras circunstancias en este mismo sitio, tiene sin embargo una tenacidad en sus opiniones que no cede sinó á una evidencia bien manifestada.

Antes que se principiara la funcion, en los corredores no se oia mas que esta frase: "Es una lástima que Pother no haya podido tomar su papel de Bertram". Yo mismo decia la misma cosa, pero desde el primer acto me quedé completamente satisfecho con el Bertram de ocasion que nos habia cabido.

No sé como le habria cantado Mr. Pother. pero si que Mr. Augié lo cantó bien y que, á pesar de que al papel de Balthazar en la *Favorita* me habia dado muy buena opinion de su talento y de la potencia de su órgano, no esperaba que saliera tan bien de su dificultosa tarea.

Hay quien dice que cantó hasta el tercer acto, pero que ahi fué impotente; me permito emitir una opinion diferente, hallo que cantó el tercer acto y que lo cantó bien.

Los coros y la orquesta dejaron mucho que desear; no sé si me he vuelto sordo, pero no he oido los timbales, que tanto tienen que hacer en esa partitura, hasta un solo, me pareció, desde mi sitio, que habian sido reemplazadas por un tambor.

El baile gustó mucho; como hay que inclinarse ante la opinion general y que seria locura ponerse en contra de todos, me inclino ante el aplauso de todo el público reservando mi opinion para otra ocasion.

Segun se dice, en la semana que viene vamos á tener dos primeras representaciones; *La Muette de Portici*, la obra maestra de Auber que ha sido desde tiempo aplaudida del Universo entero y *Le Pré aux Clers*, última y admirable obra de Herold. Buena noticia para los verdaderos aficionados.

En Colon no hemos tenido novedad. Se ha repetido *La Africana* y la *Linda de Chamounix* de que habia dado cuenta en las primeras representaicones y que han sido nueva ocasion de ovaciones para los principales artistas que tomaron parte en esas funciones.

L. C.